

Antiquités Brocante

www.antiquites-brocante.fr N° 192 - Octobre 2014

Calendrier
des brocantes :
JUSQU'AU 2 NOVEMBRE



À chacun son canapé

Nos conseils
pour bien choisir P. 38



P. 136
**LES
ASSIETTES
ONT LA PAROLE**



P. 48
**AFFICHES
DE SUPER-
HÉROS**



P. 148
**EILEEN GRAY,
FEMME
DESIGNER**



Enquête

P. 32
**LES MARQUES
D'AUJOURD'HUI
N'ONT RIEN
INVENTÉ**

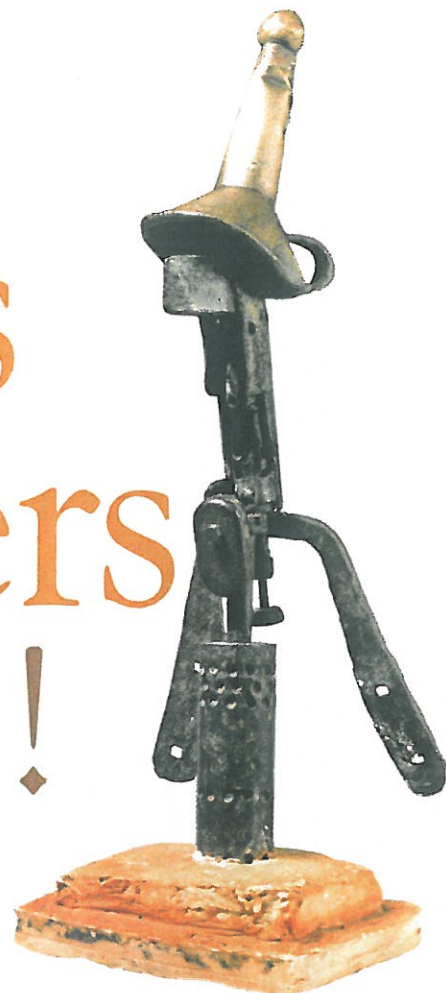
EDITÉ EN FRANCE
LVE F : 5,10 € - AND : 5,10€ - BEL : 5,60€ - DOM : 6 € - LUX : 5,7 € - CH : 9,80 FS
CAN : 9,90 \$ca - ITA/PORT CONT : 6 € - N CALS : 770 xpt - MAR : 62 MAD

L 14576 - 192 - F : 5,10 € - RD



Les fonds d'ateliers ont la cote !

Les ventes aux enchères de fonds d'ateliers font florès ces dernières années. Elles permettent d'acheter à prix raisonnables des peintures, des dessins, des croquis et des sculptures d'artistes talentueux souvent trop méconnus.



Le Maharal de Prague, vers 1995. Par Christian d'Orgeix. Bronze patiné sur socle en plâtre patiné. Fonte Artfonte. Signé sur le socle. H. 39 cm.

Depuis quelques années, les ventes de fonds d'ateliers ont le vent en poupe : "Il est vrai que nous sentons une progression constante depuis cinq ans, précise Charlotte Van Gaver, commissaire-priseur pour la maison de ventes aux enchères Chayette & Cheval. Nous en comptons une dizaine par an, majoritairement sur Paris". Son confrère Hubert-Patrick Cheval rectifie : "C'est vrai, mais ça a toujours existé. Je pourrais vous en citer plusieurs, dont celle de l'atelier Eugène Delacroix en 1864 (ndlr : 1798 -1863)".

La mort d'un artiste est bien évidemment l'une des raisons principales de la mise en vente de son atelier. Ses ayants droit ou ses descendants se mettent alors en relation avec un commissaire-priseur afin d'organiser la dispersion de ses œuvres : peinture et sculpture. Maître Cheval ajoute : "Cette demande émane parfois de l'artiste qui, au crépuscule de son



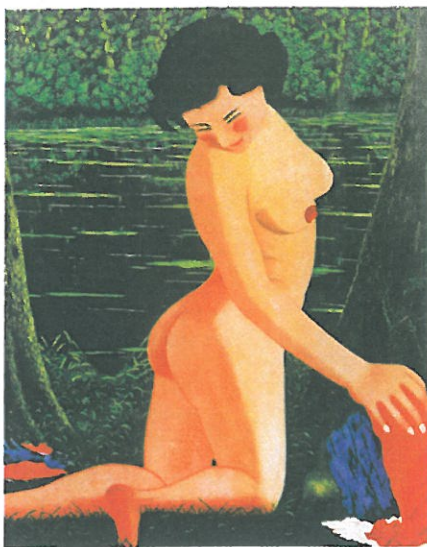
Marin et passants dans les rues de Toulon, par Albert Voisin dit Vanber (1905-1994). Huile sur toile, signée du cachet en bas à droite. Format : 65 cm x 54 cm.

existence, souhaite régler lui-même l'avenir de son atelier." Certains jeunes peintres ou sculpteurs peuvent être tentés par cette démarche : "Qu'ils ne viennent pas me voir, s'insurge notre expert. Ces gens désirent vendre leurs fonds dans le seul but de voir leur cote grimper. Cet esprit purement mercantile souligne leur manque de talent !" Les ventes de fonds d'atelier remettent dans la lumière des artistes méconnus ou peu connus du grand public. Certains ont toujours été dans l'ombre ; d'autres ont eu leur heure de gloire avant de retomber dans un relatif anonymat. Voici donc une belle opportunité de découvrir un peintre ou un sculpteur et d'apprécier son évolution artistique au fil du temps.

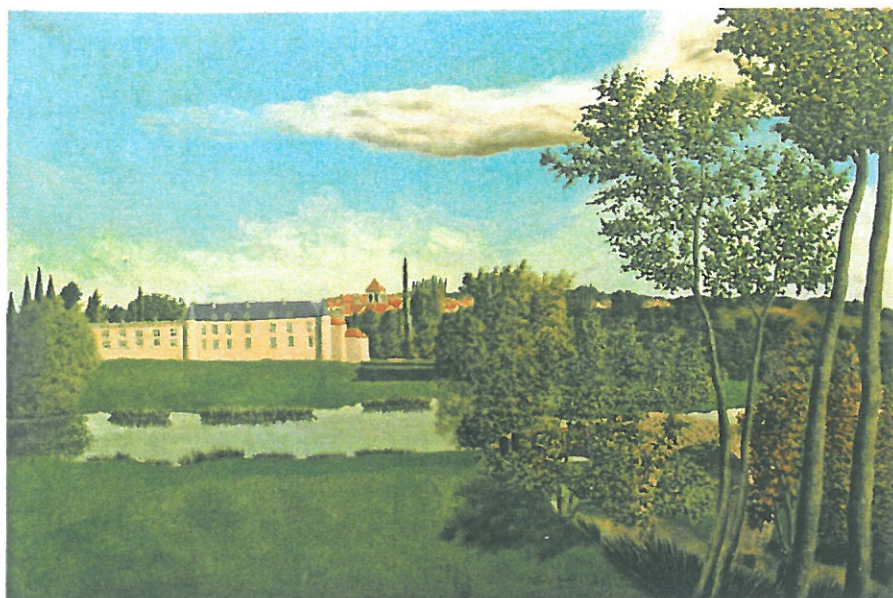
Alors, libérez votre âme de précurseur. Laissez le dénicheur de talent s'exprimer en vous. C'est l'occasion d'acquérir une œuvre à prix raisonnable sans penser à spéculer : "Il est très difficile de juger de la valeur d'un peintre quand il n'a pas vraiment de notoriété, confirme Hubert-Patrick Cheval. Il faut du recul. Personne ne peut dire comment évoluera son œuvre dans le temps." Cherchez seulement à vous faire plaisir, à vous différencier des autres en achetant une huile, une aquarelle, un dessin, une encre ou une sculpture prélevée directement à l'endroit où elle a été conçue.

**Au fil de leur carrière,
les artistes accumulent
les œuvres
à leur domicile
ou dans leur atelier.**





Nu à la rivière, de 1925. Par Camille Bombois (1883-1970). Huile sur toile signée en bas à droite et datée. Format : 81 cm x 65 cm.



Le Château en Charente, 1930. Par André Bauchant (1873-1958). Huile sur toile, signée et datée 1930 en bas à droite. Format : 65 cm x 99,7 cm.

90 % de peintures



Le village d'Eurre, par Albert Voisin dit Vanber (1905-1994). Gouache sur papier marouflé sur toile, signée du cachet en bas à gauche. Format : 3,12 m x 50 cm.

“Huiles, aquarelles, gouaches, la peinture représente près de 90 % des fonds d'ateliers, précise Charlotte Van Gaver. Le reste concerne la sculpture.”

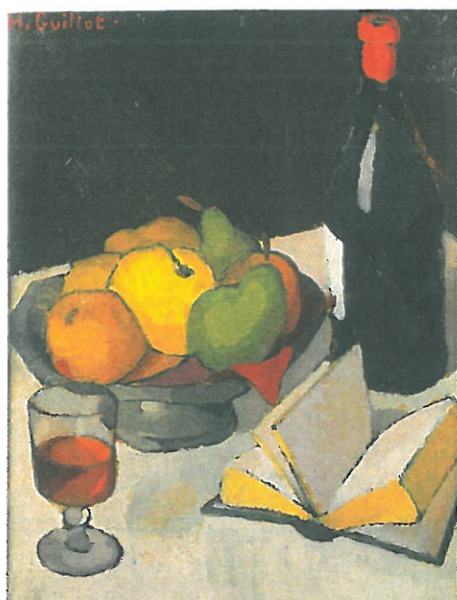
La majorité des toiles, croquis, esquisses datent des années 1950-1990. Elles correspondent à la période de grande activité de ces peintres âgés aujourd'hui de 80 ou de 90 ans et directement concernés par la vente de leur fonds. “Ces décennies sont marquées du sceau de la créativité et de l'expérimentation artistique”, souligne le commissaire-priseur. Elles sont riches de différents mouvements, styles et tech-

niques : figuratif, naïf, abstrait, surréaliste, pop art, etc. Tout dépend des inclinations de l'artiste, de ses expérimentations et de son évolution dans le temps. Certains se spécialisent, d'autres cherchent, fouillent et multiplient les genres : nature morte, paysage, marine, nu, portrait et autoportrait, scènes de genre ou religieuse. “Nous tentons de les ancrer dans un courant afin de permettre au public d'identifier leur style, poursuit Hubert-Patrick Cheval. Mais ils ont tous une patte, un univers créatif qui leur est propre.” Différents genres peuvent donc se côtoyer au sein d'un même atelier. Pour

exemple, André Gautronneau, un peintre abstrait des années 1980-1990 : “Nous avons aussi découvert des toiles imprégnées de couleurs, de cercles, de signes, de mises en situations par contraste très représentatifs du pop art”.

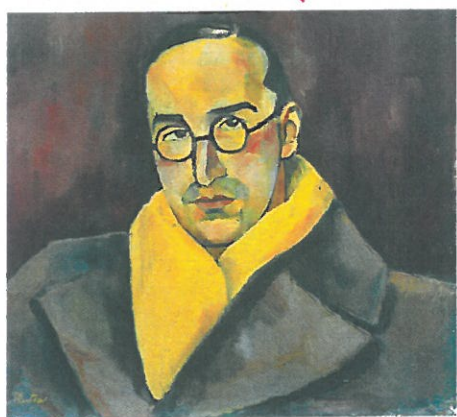
Avec d'autres signatures

Au cours de son existence, un artiste achète ou reçoit parfois des œuvres d'amis et de confrères. Ces dernières soutiennent les ventes quand elles émanent de mains reconnues, identifiées, voire réputées. “Nous avions des toiles d'André Bauchant et Camille Bombois dans l'atelier de Jean Eve, développe Charlotte Van Gaver. Ces artistes naïfs ont attiré des Américains qui en ont profité pour acheter des toiles du premier.” Maître Claude Robert s'occupe du département Ateliers d'artistes pour la maison de ventes aux enchères Million & Associés. Depuis 1975, il a remis dans la lumière plusieurs peintres dont Léon Tutundjian (1905-1968), le post-impressionniste Henri Lebasque (1865-1937), le portraitiste Edmond Heuzé (1884-1967) ou encore le paysagiste et décorateur de théâtre Lucien Coutaud (1904-1977). Ces ventes concernent parfois des hommes ou des femmes à la notoriété bien établie. En novembre 2012, Hubert-Patrick Cheval a ainsi dispersé le travail de l'un des derniers surréalistes vivants : Christian d'Orgeix (né en 1927).



Nature morte à la bouteille de vin, par Henri Guilloit (1892-1982). Huile sur panneau, signée en haut à gauche. Format : 48 cm x 37 cm.

Portrait d'Henri Guilloit, huile sur toile de Stella Mertens (1896-1986). Signée en bas à gauche. Découverte dans l'atelier du peintre Henri Guilloit (1895-1982). Format : 47 cm x 55 cm.



FORMAT ET ENCADREMENT

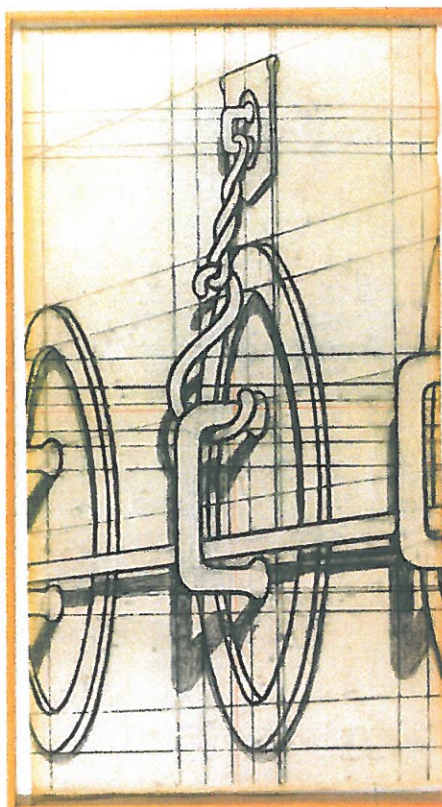
Petit, moyen ou grand, tous les formats cohabitent au sein de l'atelier. Les toiles encadrées se vendent plus facilement, mais les grands formats (1,90 m x 1,30) sont souvent présentés tels quels.



La cravate, de Wout Hoebor (1901-1983). Technique mixte de collage sur papier. Œuvre signée en bas à droite et datée V/67. Format : 5,3 cm x 71,5 cm.

LES DESSINS

Les dessins, les encre et les croquis sont souvent vendus par lots. Beaucoup sont datés et signés, mais il arrive parfois que ce ne soit pas le cas.



Die Reise, de Konrad Klapheck (né en 1935). Crayon Conté sur papier calque avec rehauts de rouge, signé et daté "91" en bas à droite. Titré et daté au dos. Format : 84,5 cm x 45,5 cm.

Dessin de Friedrich Schroeder-Sonnenstern (1892-1982). Crayon noir et crayons de couleurs. Signé en bas à gauche. Format : 21 cm x 29 cm.



Tigre couché, par Jacques Nam (1887-1974). Dessin au fusain sur calque. Cachet. Format : 29,5 cm x 57 cm.

“Les enchères peuvent s'envoler car les estimations sont basses”



CHARLOTTE VAN GAVER ET HUBERT-PATRICK CHEVAL ORGANISENT CHAQUE ANNÉE DES VENTES DE FONDS D'ATELIERS POUR CHAYETTE & CHEVAL.

Antiquités Brocante : Pourquoi organiser des ventes de fonds d'ateliers ?

Charlotte Van Gaver : C'est très enrichissant de promouvoir des artistes souvent méconnus ou oubliés. Nous menons de véritables enquêtes afin de retracer leur parcours et leur vie personnelle. Nous cherchons à valoriser le meilleur de leur production tout en prenant en considération les attentes du public.

A.B. : Vous arrive-t-il de refuser des ventes ?

Hubert-Patrick Cheval : Oui lorsque les exigences des vendeurs ne correspondent pas aux nôtres. Nous ne pouvons attirer le public avec des estimations trop élevées, surtout avec des petites signatures.

C.V.G. : Nous refusons aussi les fonds d'atelier quand nous doutons du potentiel artistique du peintre ou du sculpteur.

A.B. : Ces ventes se font-elles toujours sur Paris ?

C.V.G. : Plus des trois-quarts des ventes se déroulent sur Paris. Nous avons déjà eu des ateliers en province, mais les acheteurs se trouvent surtout à Drouot. Cet endroit fantastique brasse une clientèle internationale, des collectionneurs, des passionnés d'art toujours

curieux et avides de découverte.

H.P.C. : Il est plus facile et moins onéreux de remonter les œuvres sur Paris que d'amener le public en province... Sauf si l'artiste a déjà une renommée locale !

A.B. : Se font-elles in situ ?

C.V.G. : Pas chez nous.

H.P.C. : Un atelier ne se prête guère aux mouvements et déplacements du public.

A.B. : Quels sont vos critères d'estimation ?

H.P.C. : Nous globalisons le fonds d'atelier, puis nous accordons les plus grosses estimations aux œuvres nous paraissant les plus intéressantes pour le public.

A.B. : Les enchères peuvent-elles s'envoler ?

H.P.C. : Oui, lorsqu'il y a une reconnaissance unanime du talent de l'artiste.

C.V.G. : C'est d'autant plus vrai que les estimations sont basses : à partir de 10 € pour un dessin, 50 € pour une aquarelle ou une gouache, 100 € pour une huile et environ 500 € pour une sculpture.

A.B. : Est-ce un marché spéculatif ?

H.P.C. : Pas vraiment. Nam est le seul artiste dont j'ai vu la cote tripler depuis que j'organise ces ventes.

LES SCULPTURES

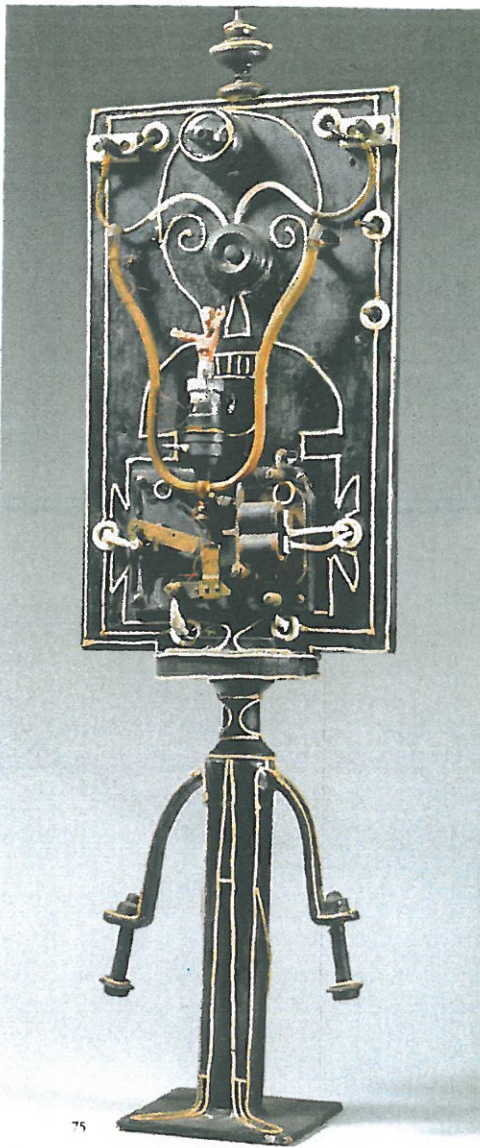
Selon le commissaire-priseur Charlotte Van Gaver, "les sculptures ne représentent que 10 % des fonds d'ateliers". À l'instar des peintures, elles émanent d'artistes à la notoriété parfois bien établie : le surréaliste Christian d'Orgeix ou encore le spécialiste animalier Ferdinand Parpan (1902-2004). Bronze, onyx, bois, marbre, pierre... Tous les matériaux servent de support aux multiples genres et courants artistiques : nus, animaux, figuratif, cubisme, abstrait, etc.



Dona Inès de Castro, la reine morte, vers 1975. Par Christian d'Orgeix. Plâtre peint signé sur le côté. H. 31 cm.



Le dernier né, de 2012. Par Christian d'Orgeix. Assemblage : pince à glace peinte en noir sur boîte en carton plâtré. Titrée et signée sous le socle. H. (totale) 23,5 cm.



La petite sorcière, de 1956. Par Christian d'Orgeix. Assemblage de bois, corde, métal, porcelaine. Pièce unique. H. 80 cm.



Prométhée, de 1959 par Christian d'Orgeix (né en 1927). Assemblage, bois peint et technique mixte. H. 1,15 m.



L'Africaine, bronze de 1965. Par Christian d'Orgeix. Signé sous la base. H. 36 cm.

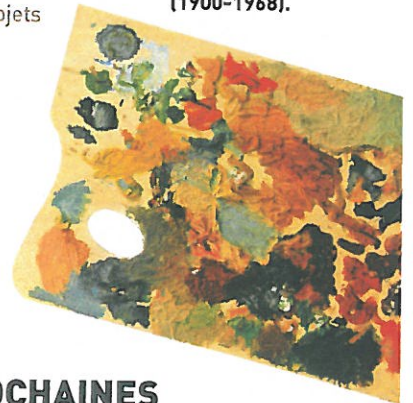


Sous-main du peintre et dessinateur franco-allemand Hans Bellmer (1902-1975). Daté et signé par l'artiste : "sous-main de Bellmer Carcassonne 1945, 46, 47".

LES EFFETS PERSONNELS

Les mises en vente des fonds d'ateliers concernent les œuvres des artistes. Il arrive parfois que soient ajoutés des objets en rapport avec l'activité du peintre ou du sculpteur : sellette de sculpteur, chevalet, palette, pinceaux, etc.

Palette du peintre Jean Ève (1900-1968).



LES PROCHAINES VENTES

> **Vente de la 1^{re} partie** de l'atelier d'André Gautronneau (1920-2008). Présentation d'environ

285 gouaches, toiles et dessins. Le 28 octobre 2014. Chayette et Cheval.

> **Vente de la 2^e partie** de l'atelier d'André Gautronneau. Près 300 peintures figuratives des années 1940-1960. Prévus en 2015.

LES PRIX

En moyenne, comptez de 50 € à 5 000 € selon la signature, le travail, les matériaux et la taille de l'œuvre.



100 €

Pour ce dessin à la mine de plomb daté de 1929 par Jean Ève. La fourchette moyenne pour un dessin ou une gouache se situe entre 100 € et 1 000 €.



250 €

Pour cette huile sur papier de Vanber (1905-1994), intitulée *La Charrue*. En moyenne, comptez entre 100 € et 3 000 € pour un tableau.



732 €

Pour cette statue *La Danseuse*, de Christian d'Orgeix (né en 1927), en métal peint. Prévus entre 400 € et 5 000 € pour une sculpture.